

Truchtersheim – Concert

Pas de deux

Le troisième concert du Festival des Heures Musicales du Kochersberg organisé par l'EMK (école de musique du Kochersberg) a plongé l'Espace Terminus dans une étrange ambiance.



Un exceptionnel ballet aux flûtes ensorcelées. © Crédit photo : MLB

C'était un spectacle aux contours un peu loufoques où musique et mise en scène ont effectué un pas de deux. L'humour était omniprésent. Sur scène, le Duo Gama composé de Gaël Michaux et de Maxime Dautrement, deux artistes qui ont signé la mise en scène, l'écriture et l'interprétation de « Deconcerto », un spectacle qui a conquis le public. L'entame est mystérieuse. Dans un étonnant silence, les deux compères évoluent avec grâce dans un univers où la musique se fait désirer. Les situations aussi surprenantes qu'inattendues se succèdent à un rythme soutenu. Comme cette surprenante parade des coffres de guitares. En surfant sur les mimes des deux artistes, le spectateur attend le son de la guitare sans l'entendre. Soudain une guitare vient perturber les évolutions des deux lascars pour une jolie histoire sans paroles bercée par une musique venue d'ailleurs sur une partition de Jean-Sébastien Bach. Plus loin, l'apparition d'une caisse de canettes de bière donne lieu à une séquence où dérision et talent font bon ménage. Et les canettes deviendront musicales.

Le spectacle se rapproche des jeux du cirque quand une corde longue et rebelle vient semer la zizanie parmi des cravates à géométrie variable. Ces dernières se mettent alors à battre la mesure à la manière d'un pendule d'horloge. Puis d'improbables tubes se lancent dans une impressionnante joute musicale à dominante percussion. La fin du spectacle a été sublime avec un exceptionnel ballet aux flûtes ensorcelées et espiègles, jouées avec un talent rare par le duo. L'ovation du public a été à la hauteur de la qualité d'une soirée en tous points remarquable.

Samedi 18 avril. Le dernier concert du festival se déroulera ce samedi à 20 h à la salle des Fêtes de Wiwersheim, en compagnie d'Opus 4.