

Ambiance électrique

Samedi, c'était le dernier concert des HMK 2017. Toujours fidèle à l'exigence de qualité de la programmation, le Saint-Louis Blues Band proposait « Doctor Swing et Mister Hip », faisant découvrir l'évolution de l'écriture pour big band.

Inspiré des big bands de Count Basie, Duke Ellington, le Saint-Louis Blues Band (SLBB) a été créé en 1992 par Jean-Claude André, directeur musical. Il a suivi une formation d'arrangeur de jazz à Paris et compose et arrange ainsi pour le SLBB et d'autres orchestres.

Comme son nom l'indique, cet ensemble vient de la région des trois frontières. Il se tourne vers les courants actuels sans abandonner les standards et joue régulièrement avec des personnalités du monde du jazz comme Archie Shepp ou Adrian Mears.

Le public ne pouvait se résoudre à quitter la salle

Le concert a débuté par un grand classique, « Splanky » (1958), suivi par un jeu de musique swing de 1937 « One o'clock Jump », puis « Blues for Brother George Jackson », une pièce arrangée par Jean-Claude André. Le chef d'orchestre évoque le rythme ternaire ou binaire (pulsation). La pièce « Time of us » serait une évolution vers le binaire. Des subtilités peu parlantes pour les néophytes, mais qu'importe.

L'ambiance était électrique, le rythme endiablé, du pur bonheur ! Les musiciens ont été largement ovationnés. Le maestro a mis à l'honneur la



Le chef d'orchestre donne le tempo, tandis que la chanteuse Rémie Désir fait vibrer le public au son de sa voix envoûtante. PHOTO DNA

pianiste Tina Wildi et a présenté la formation composée d'une vingtaine de musiciens avec les instruments, saxo alto, saxo ténor, saxo baryton, trompettes, trombones, guitares, basse, batterie et percussions. La voix envoûtante de Rémie Désir, chanteuse du SLBB qui a accompagné plusieurs morceaux, a fait vibrer le public.

La dernière pièce « Fever », chanson américaine signée John Davenport, a été saluée par une salve d'applaudissements. Le public ne pouvait se résoudre à quitter la salle. Alors la formation a continué à jouer encore et encore. La directrice de l'école de musique du Kochersberg, Cydalise Lentz, enthousiaste, s'est aussi dite ravie

qu'autant de jeunes de l'école de musique aient été présents dans la salle. Elle a souligné l'engagement des bénévoles de l'association Notes & Ko., organisatrice du festival Les Heures musicales du Kochersberg. Ce superbe concert est venu clôturer la 13^e édition des HMK. ■