

Ouverture avec le Brass Band

Samedi, à l'Espace Terminus, Pierre Bregeot, directeur de l'école de musique du Kochersberg a ouvert les Heures musicales du Kochersberg. C'est le Brass Band du Conservatoire de musique de Strasbourg qui a donné un concert « surprises ».

PENDANT DES MOIS, le Brass Band a, sous la houlette de son chef Micaël Cortone, préparé ce programme surprise pour les mélomanes à l'espace Terminus, programme tenu secret, que le public a découvert au fur et à mesure du concert.

Disposition en U et sur deux rangs

En avant-première, cinq jeunes de la classe de Pierre Bregeot, pour lesquels c'était la première, avaient aussi réservé un cadeau en se produisant chacun en solo. Des jeunes talentueux qui ont ensuite rejoint le Brass Band. Le concert a débuté par la *Marche au supplice* de Berlioz, 4^e mouvement de la *Symphonie fantastique* (1830) retraçant une histoire amoureuse. Le public s'est levé et a ovationné le groupe, un hommage qu'il a rendu à la fin de chaque pièce.

Micaël a expliqué : le Brass Band, ensemble de cuivre, doit répondre à des règles, notamment être disposé en U sur



Le public a eu le privilège d'entendre les sons des instruments les plus divers. PHOTO DNA

deux rangs, réunir obligatoirement 28 ou 29 instruments dont un bugle (son chaud et rond), des trombones, des tubas et des « pichottes » (vrai nom : des saxhorns alto).

Le concert s'est poursuivi par *Kingdom of Dragons* de Philip Harper, une promenade dans les quatre quartiers de Gwent, avec le soliste Florian Spenle. La musique suit l'ambiance de ces quartiers, tantôt étrange, tantôt majestueuse, elle accélère et disparaît, les percussions suggèrent le bruit des

machines industrielles. La formation y ajoute son brin de fantaisie.

A la fin de ce sublime concert, des applaudissements plus que nourris ont sollicité une ultime œuvre. Le Brass Band a répondu en interprétant la pièce de Vittorio Monti, *Czardas* (auberge en hongrois)

L'exigence dans ses choix de l'organisateur Pierre Bregeot, alliant qualité, originalité et diversité, a permis au public ravi d'assister à un concert d'exception. ■

JK

► Dans le cadre des HMK, trois autres concerts sont proposés : samedi 12 mars à 20h, l'ensemble « Fusions japonaises » au Trèfle ; samedi 19 mars à 20h, à l'Espace Terminus, le Trio « C'est pas si grave » permettra aux spectateurs d'accéder à un univers parallèle, presque inconnu... et de déguster quelques douceurs ; samedi 2 avril, le dernier spectacle, à 20h à l'Espace Terminus, « Roby Lakatos et son ensemble », avec son archet virevoltant.